

Inhalte des Kunstunterrichts der Klasse 5

Inhalte und Fachbegriffe

Selbstvorstellungsplakat

Entwurf
Überschrift
Formale und inhaltliche Aufteilung der Fläche
(Symmetrie)
Schwerpunkte setzen
Hingucker
Schriftgrößen
Schriftarten
Bündige Schreibweise
Zentrierte Schreibweise
Blocksatz
Kontraste
(bei Farbe insbesondere Schrift-Grund)
Zeichnen
Malen
Collagieren
Umgang mit Schere und Klebe
Saubere Arbeitsweise

Einrichten des Arbeitsplatzes

Gestaltung ohne Vorgaben

Wasserfarbe
Pinsel nach Wahl

Für die Reflexion:
Grundlagen der Bildbeschreibung
Aufteilung auf der Fläche
lasierender, deckender Farbauftrag
Bildmotive groß, klein
Farbigkeit und Bildwirkung
Bildgattungen (Porträt, Landschaft, ...)

Umgang mit Werkzeug und Material

Malerei / Farbe

Farbpigmente

Deckender Farbauftrag

Merkmale einer Farbe

Farbton (Farbfamilie), Farbintensität,
Helligkeit einer Farbe
Eigenschaften von Farben

Farbdifferenzierung der Grundfarben

- Rot
- Blau
- Gelb

Farbkreis (Itten)

Primärfarben,
Sekundärfarben,
Tertiärfarben, Komplementärfarben
Nichtfarben

Farbkontraste

Begriffe Unterschied und Kontrast

- Farb-an-sich-Kontrast
- Hell-Dunkel-Kontrast
- Kalt-Warm-Kontrast
- Qualitätskontrast
(Bunt-Unbunt, Rein-Trüb)
(Anwendung im Materialdruck s.u.)
- Quantitätskontrast
- Komplementärkontrast
- Simultankontrast

Digitale Bildbearbeitung mit GIMP

(Anbindung an den Farb-an-sich-Kontrast)

Hochdruck

Materialdruck
(zum Kontrast Bunt-Unbunt)

Muster und Strukturen (Gewebe, Spitzen,
Laub, Federn, Kordel,...)
Material sammeln
Druckstock erstellen
Druckfarbe
Walze
Hochdruckverfahren
Anpressen

Rousseau

Zeit, Werk und Leben
Zusammenfassung aller Farbkontraste
Himmel als Lasur, ansonsten deckender
Farbauftrag
Farbdifferenzierung Grüntöne
Bildaufteilung
Räumliche Bildanlage (Überschneidung,
Höhenlage)

Zufallsverfahren

Décalcomanie

Max Ernst
Abklatschbild
Struktur der Farbe auf der Bildfläche
Weiterbearbeiten des Zufallsergebnisses
evtl. Collagieren von Strukturen
evtl. Bilddiktat

Inhalte des Kunstunterrichts der Klasse 6

Inhalte und Fachbegriffe

Grafik

Zeichnen mit Bleistift, Filzstift und Fineliner, (evtl. Kohle, Pastellkreide, Tusche, digitale Werkzeuge (GIMP))

Muster, Strukturen, Oberflächen

Punkt

Linie

- Konturlinie / Umrisslinie
- Figur aus einer Linie
- Binnenstruktur
- Bewegungsspur
- Evtl OP ART /
Kontrollierte Linienführung

Fläche

(Musterbild, Hell-Dunkel-Verteilung)

(evtl. auch Piktogramme)

Plastizität durch

- Grauwerte mit dem Bleistift 4B-6B,
- Schraffuren
 - Parallelschraffur,
 - Kreuzschraffur,
 - Formstriche
- und Verdichtung von Punkten

(evtl. Weiterzeichnen künstlerischer Vorlagen)

- Kritzeln / Kopfschema

Digitale Bildbearbeitung mit GIMP

Einsatz graphischer Möglichkeiten des Programms

Raumschaffende Mittel

- Überdeckung, Überschneidung, Staffelung
- Größengefälle,
- Höhengefälle,
- Helligkeitsunterschiede
Sättigung (Luftperspektive)
(evtl. Farbperspektive)

Plastik

Töpferei

- Daumenschale,
- Wulsttechnik,
- Plattentechnik,
- Kugel,
- evtl. Figur

Ton

Modellieren

Ton schlagen, Lufteinschlüsse entfernen

Schlicker

Modellierwerkzeug

Schlinge

Brennofen

Schrühbrand

Glasurbrand

evtl. Relief

Flach-, Halb-, Hochrelief

Relief mit Hinterschneidung

versenktes Relief

(evtl. Pappmaché, Gips)

evtl.

Schrift und Schriftbilder (Tusche)

Federhalter

Zeichenfeder

Bandzugfeder

Signatur

Initiale

Monogramm

Buchmalerei

Mittelalter

Figur-Grund-Problematik

Hell-Dunkel-Verteilung auf der Fläche

evtl. Illustration

(evtl. Piktogramme)

Inhalte des Kunstunterrichts der Klasse 7

Inhalte und Fachbegriffe

Malerei

Wiederholung

Grundbegriffe und Farbkontraste

Farbauftrag

Pinselfspur

Pinselfduktus

Bewegung im Farbauftrag

Funktionen der Farbe in der Malerei

Symbolfarbe, Lokal- oder Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, absolute oder autonome Farbe

Bildbeschreibung

Stilleben

Bildwirkungen durch Farbe

- Übung Farbmodulation mit reinbunten Farben

reinbunte Farben

fließender Farbübergang

Modulation

- (Wdh.raumschaffende Mittel)
Farbtonstufen erzeugen Räumlichkeit

monochrom

Luftperspektive

Qualitätskontrast

(Rein-Trüb-Kontrast)

- Farbmodulation erzeugt Plastizität

stufenloses Aufhellen

abdunkeln

dunkeltrüben

gebrochene Farben

Bildaufbau durch Bildkomposition

- Goldener Schnitt (ungefähres Verhältnis 2:1)
- Dreieckskomposition

Expressionismus

Künstlervereinigungen

„Die Brücke“

„Der Blaue Reiter“

Ausdrucksfarbe

Ungebrochene Farbtöne

Greller Kontrast

Plakativer flächiger Farbauftrag

Pinselfstrich bleibt sichtbar

Radikale Vereinfachung in Farbe und Form

Verzerrung von Form und Proportion

Überzeichnung

Konturlinien

Druckgrafik

Linoldruck

Hochdruck

Linolplatte

Druckstock

Geißfuß

Hohleisen

Flachausheber

Konturenmesser

Falzbein

Walze

Presse

Schwarzlinienschnitt

Weißlinienschnitt

Inhalte des Kunstunterrichts der Klasse 8

(falls in Klasse 7 kein KU stattgefunden hat,
sind die Themen Bildwirkung (Räumlichkeit,
Plastizität) und Bildkomposition nachzuholen)

Inhalte und Fachbegriffe

Wiederholung Kopfschema

Körperproportionen

(vorbereitend für Futurismus)

evtl. Daumenkino

Bewegungsablauf

Malerei

Futurismus

Technisierung der Gesellschaft

Abgrenzung zum Kubismus

Körperproportionen

Bewegungsphasen

Simultane Projektion

Statisches Blickfeld

Medium Film-Fotographie

Momentaufnahme

Übereinanderprojektion

Mischwesen Mensch-Maschine

monochrom

Raum / Perspektive

Wdh. Grauwertstufen (Würfel) und stufenlose
Grauwerte, Plastizität (Kugel)

Linearperspektive

Parallelperspektive

Kavalierperspektive

Wiederholung (siehe Klasse 6)

raumschaffende Mittel

=nicht linearperspektivische Gestaltungsmittel

- Überdeckung, Überschneidung,
Staffelung
- Größengefälle,
- Höhengefälle,
- Helligkeitsunterschiede
- Luftperspektive

NEU:

- Farbperspektive
- Detailunschärfe nach hinten

Zentralperspektive

Ab der Renaissance

Horizont

Augenhöhe

Fluchtpunkt

Fluchtlinien

Perspektivische Verkürzung

Frontalperspektive

Ein-Fluchtpunkt-Perspektive

Grafik

Freihandzeichnen

Formfassung

Schraffur

Kritzeln

Sachzeichnen

Kontrollierte Linienführung

technische Zeichnung

Konstruktionslinien

Umrisslinie

Beschriftung

evtl. Maßstab

Explosionszeichnung, Funktionszeichnung

Grauwerte mit Bleistift 4B-6B

Surrealismus

„Über dem Realismus“

psychoanalytischer Begriff des Unbewussten

Unbewusstes Darstellen (Verschmelzung von

Traum und Realität)

Abstruse Zusammenhänge

Verfremdung

Naturalistische Wiedergabe

evtl. auch als Plastik / Montage

Digitale Bildbearbeitung mit GIMP

(Anbindung an Surrealismus)

Bildmontagetekniken

Übergänge anpassen

Bildkomposition

evtl. Comic

Bildgeschichte, Bildfolgen

Szenische Darstellung

Comic „drollige Streifen“

Pointe

Druckgrafische Technik

Entwicklung von Figuren

Charaktereigenschaften, Vereinfachungen

Übertreibungen, Verzerrungen

Mimik, Gestik

Bildelemente

formale und inhaltliche Aufteilung

Titelgestaltung, Bildgrößen

Seitenlayout, Einstellungsgrößen

Bildüberlagerung, flächige Arbeitsweise

plakative Farbwahl

Einsatz von Hell und Dunkel

Schriftart, einleitender Text

Zeitsprünge, Geschwindigkeitsdarstellung

Elemente der Bewegung, Dynamik

Darstellungsmittel

Sprechblasen

Gedanken- und Traumblasen

Lautmalerei

Boingwörter

Zeichensymbole

Bewegungsspuren

Inhalte des Kunstunterrichts der Klasse 9

Inhalte und Fachbegriffe

Raum

Wiederholung

raumschaffende Mittel

nicht linearperspektivische Gestaltungsmittel
(siehe Klasse 6 und 8)

- Überdeckung, Überschneidung, Staffelung
- Größengefälle,
- Höhengefälle,
- Helligkeitsunterschiede
- Luftperspektive
- Farbperspektive (Klasse 8)
- Detailunschärfe nach hinten (Klasse 8)

Wiederholung Linearperspektive (Klasse 8)

Parallelperspektive

Wiederholung Zentralperspektive

(Klasse 8)

Horizont

Augenhöhe

Fluchtpunkt

Fluchtlinien

Perspektivische Verkürzung

NEU:

Zentralperspektive

Frontalperspektive

(ein Fluchtpunkt)

Froschperspektive

Normalperspektive

Vogelperspektive

Untersicht

Aufsicht

Verdoppeln von Abständen

Diagonalfluchtpunkt

Halbieren von Abständen

Perspektivische Mitte

Kreis in perspektivischer Darstellung

Übereckperspektive

(zwei Fluchtpunkte),

(evtl. drei Fluchtpunkte))

evtl. falsche Perspektive

Malerei

Kubismus

- Analytischer Kubismus
Simultanansicht
Zerlegung in kubische Formen, (Kegel, Zylinder, ...)
Gebrochene Farben
Braun- und Grautöne
- Synthetischer Kubismus
collageartige Integration von Fremdmaterial
(Zeitungen, Holz, ...)
Flächige Arbeitsweise
- Orphismus
Spektralfarben
Farbe, Licht, Dynamik

Collage (evtl Decollage)
(Anbindung an Kubismus)

Deckfarben

Wiederholung Farbkontraste

evtl. Scherenschnitt, deckend

Architektur

Grundrisse – Ansichten

Geschichte der Wohnbauten

(...Renaissance,...Jugendstil,...)

Grundriss

Raumaufteilung

Bemaßung

Verkehrsflächen

Treppenhaus

Nutzflächen

Nasszellen

Dachformen

Gauben

evtl. weitere Architekturelemente
(Säulen,...)

evtl. Raumwahrnehmung, Innenarchitektur

evtl. Werbung

visuelle Kommunikation

Mechanismen

Sender

Empfänger

Botschaft

Produzent

Propaganda

Zielgruppe