

Übersichtsraster zum schulinternen Lehrplan des Faches Kunst in der SI

Unterrichtsvorhaben	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Hinweise
UV 5.1.1 Die Welt der Farben 1 - Malerische und collagierende Verfahren im Rahmen von Farbdifferenzierung und -kontrasten (Grundfarben Rot und Gelb)	IF1-P9 IF1-P11 IF1-R8	
UV 5.1.2 GIMP - Gestaltung digitaler Weihnachtspostkarten mit dem Bildbearbeitungsprogramm GIMP (falls zeitlich passend, alternativ später z.B. Ostern/Muttertag)	P-Ü4 IF1-R1 IF2-P1	MKR 1.2, 4.2
UV 5.1.3 Die Welt der Farben 2 - Malerische Verfahren im Rahmen von Farbdifferenzierung und -kontrasten (Grundfarbe Blau)	IF1-P1 IF1-P10	
UV 5.2.1 Wir machen Druck - Gestaltung von Bildern in Hochdruckverfahren	IF1-P7 IF2-P1 IF3-P4	
UV 5.2.2 Leben und Werk - Zusammenführung und Anwendung farbtheoretischer Fachbegriffe und gestaltungspraktischer Inhalte an einem Künstlerbeispiel	IF1-R9 IF1-R10 IF2-P3 IF2-R2	
UV 5.2.3 Was für ein Zufall - Aleatorische Verfahren in Décalcomanie und Monotypie experimentell nutzbar machen	IF1-P8 IF2-S1 IF2-P2	
UV 6.1.1 Linie - Erkundung grafischer Gestaltungsmittel im Bereich von Konturlinien, Binnenlinien, Mustern, Oberflächen und	IF1-P5 IF1-R4	

Strukturen		
UV 6.1.2 Fläche - Erkundung grafischer Gestaltungsmittel im Bereich von Grauwerten und Schraffuren zur Illusion von Plastizität	IF1-S1 IF1-P2	
UV 6.1.3 Zeichnerische Gestaltung eines Landschaftsraumes zur Illusion der Raumdarstellung	IF1-P2 IF1-P3 IF1-R2 IF3-P1	
UV 6.2.1 Wie stelle ich mich selbst dar? - Fotografische und digitale Gestaltung von Porträts	IF3-P1 IF3-R1	MKR 1.2, 4.2
UV 6.2.2 Plastische Gestaltung mit dem Werkstoff Ton zum Erwerb von keramischen Aufbautechniken und Entwicklung einer freien Plastik	IF1-P4 IF1-R3 IF3-P2	
UV 7.1.1 Malerei – Wdh. Farbkontraste und Einführung Farbaufträge praktische Bildanalyse (Van Gogh) Bildzitat, reliefartig, halbplastisch	IF1-P9 IF1-R8 IF2-P4 R-Ü1 R-Ü2	
UV 7.1.2 Räumliche und plastische Bildwirkungen durch den Einsatz von Farbe • Farbmodulation reinbunt; • Farbtonstufen (Räumlichkeit, Luftperspektive); • Farbmodulation (monochrom, mit Weiß, Plastizität Flaschen, Dreieckskomposition, Flächenaufteilung, Wdh. Räumlichkeit, Kreis oval, Aufsicht); • Landschaft: Luft- und Farbperspektive Softpastellkreide	IF1-P2 IF1-R2 IF1-R1 IF1-P1 R-Ü3	

7.2.1 Linoldruck	IF1-P8 IF1-R7 R-Ü6	
7.2.2 Funktionen von Farbe, Expressionismus	IF1-P10 IF1-R9 IF3-R5 IF3-P5 IF2-P3 IF2-R2	
8.1.1 Parallelperspektive		
8.1.2 Plastische Körperproportionen	IF1-P3 IF1-R3 IF1-P6	
8.1.3 Fotografische Körperproportionen	IF1-P4 IF1-R5	
8.2.1 Grafik: Freihandzeichnung, Sachzeichnung	IF2-P1 IF1-P7 IF3-R1 IF3-P1 IF3-P6 IF3-R6 P-Ü2	
8.2.2 Surrealismus: Zeichnerische und digitale Verfremdungen • Bildanalyse, • Magritte, • plastische surrealistische Arbeiten (nur theoretisch)	IF1-P5 IF1-R6 IF2-R4 Ü-P3 Ü-P4	

9.1.1 Zentralperspektive	Ü-P5 Ü-P1	
9.1.2 Kubismus: Mehrperspektivität in der Collage (Fiktion/ Vision)	IF2-P2 IF2-R1 IF1-R4 IF2-R3 Ü-R4	
9.2.1 Architektur: architektonische plastische Verfahren	IF3-P2 IF3-R2 IF3-R4 IF3-P4	Präsentationsprüfung mit praktischen und theoretischen Inhalten als freier mündlicher Vortrag mit Prüfungsgespräch
9.2.2 Werbung: filmisch oder performativ (Videos)	IF2-P5 IF2-R5 IF3-P3 IF3-R3 IF3-R7 IF3-P7 Ü-P5	